

# Sérénité

Installation artistique réalisée en collaboration  
avec les établissements scolaires

Si la sérénité se définit comme un état d'être situé au milieu de nos quatre principales émotions, alors il serait bon de commencer par dresser un portrait de la colère, la peur, la tristesse et de la joie.

A travers la découverte du métier de sculpteur sur pierre, comme au-delà du partage d'un événement fédérateur bénéfique à la prise de confiance, cette installation artistique a pour vocation d'aider les adolescents à reconnaître leur état émotionnel pour ne plus toujours le subir.

Le projet comprend la participation de quatre établissements scolaires auprès desquels un artiste sculpteur professionnel interviendra tour à tour, durant chacun une semaine. Son intervention commencera par une présentation du projet suivi d'une courte séance de dessin durant laquelle les élèves seront invités à esquisser des visages exprimant toutes sortes d'émotions. On regroupera ces dessins en quatre familles d'humeurs pour mieux les expliquer ensuite. Ce sera le moment de s'interroger sur le rôle que jouent nos émotions, les identifier pour mieux les vivre ensuite.

Après cette première étape, les élèves seront invités à choisir un des visages qu'ils auront dessinés. Il devra être à la fois stylisé et expressif. On se dirigera alors vers les quatre stèles de pierre, chacune représentant une des principales émotions. Le groupe des huit jeunes apprentis sculpteurs, tout au plus, auront alors la chance de s'initier à l'art et les techniques de la sculpture. Sept ou huit heures leurs suffiront pour « sortir » leur visage en bas-relief du bloc de pierre.

Cette initiation à la sculpture sera suivie d'une synthèse durant laquelle l'intervenant expliquera toutes les filières de son métier, ainsi que les formations pour y parvenir dans un échange vivant avec les jeunes.

La pose du monument pourra survenir dès que les quatre stèles auront toutes été taillées, mais pas seulement... Après avoir accompagné ses élèves, l'artiste réalisera à son tour un grand visage en pierre. Ce sera la somme de toutes ces échanges avec les écoles, la somme de toutes ces émotions. Cette tête prendra place finalement au milieu des quatre stèles. Entre colère, peur, tristesse et joie alors se tiendra enfin la sérénité !

La pose des stèles (des blocs de pierre calcine tenue dite de « Terce », mesurant approximativement 0,40 m x 0,40 m x 2 m) sera assurée par des professionnels, selon les règles de l'art. Quatre barres en acier inoxydables relient solidement chaque bloc par un scellement chimique à des dalles de béton coulé dans le sol. La tête sculptée par l'artiste sera également scellée au milieu (environ 1 m x 0,8 m x 1,3 m de dimensions, en pierre similaire). Le monument remplira ainsi toutes les exigences de sécurité et de pérennité.